

**PELESAPAN SUBJEK DAN OBJEK
TINJAUAN MAKNA PREDIKAT
DALAM DRAMA *HUNGRY!* KARYA MOTOHASHI KEITA**

SKRIPSI

**OLEH:
PUTRI NUZULAILI
0911123035**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

**PELESAPAN SUBJEK DAN OBJEK
TINJAUAN MAKNA PREDIKAT
DALAM DRAMA *HUNGRY!* KARYA MOTOHASHI KEITA**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**OLEH:
PUTRI NUZULAILI**

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

要旨

ヌズライリ、プトリ。2015。本橋圭太作のドラマ「ハングリ！」における主語と目的語の述語の意味による制約の省略。ブラウイジャヤ大学、日本語文学科。

指導教官：(I) アジ・スティヤント(II) アグス・ブディ・チャヨノ

キーワード：省略、主語、目的語、述語の意味による制約

社会生活では人とコミュニケーションを取るために言語を使う。世界にある他の言語のように、日本語も独特な特徴を持っている。その一つは省略である。話し言葉には主語と目的語の省略が多い。話し言葉にある主語と目的語の省略は本研究で資料として扱うドラマ「ハングリ！」に見られる。

本研究は日本人の社会生活に存在する主語と目的語の省略及びその機能を調べるために行った。主語と目的語の省略は言葉の意味を分析する意味論という言語学の分野の研究範囲に入る。本研究は成山の理論を基にして述語の意味による制約の主語と目的語の省略を分析した。

本研究は定性の記述という研究方法で分析した。分析するデータは主語と目的語が省略された、ドラマ「ハングリ！」に出てくる台詞である。

本研究の結果としては1人称、2人称、名詞という主語の省略を28個見つけた。それに、3人称と名詞という主語と目的語の省略を2個見つけた。

ABSTRAK

Nuzulaili, Putri. 2015. **Pelesapan Subjek Dan Objek Tinjauan Makna Predikat Dalam Drama *Hungry!* Karya Motohashi Keita**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Aji Setyanto (II) Agus Budi Cahyono

Kata Kunci: Pelesapan, Objek, Subjek, Batasan Berdasarkan Makna Predikat.

Dalam kehidupan bermasyarakat, bahasa digunakan untuk berkomunikasi dengan orang lain. Seperti halnya bahasa lain di dunia, bahasa Jepang juga memiliki keunikannya sendiri. Salah satu keunikan tersebut adalah pelesapan. Pelesapan yang banyak dilakukan adalah melesapkan subjek dan objek dalam kalimat percakapan. Sebagai contoh, kalimat percakapan yang banyak mengalami pelesapan subjek dan objek dapat dilihat dalam drama *Hungry!*.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pelesapan subjek dan objek yang terjadi pada masyarakat Jepang. Pembahasan mengenai pelesapan subjek dan objek termasuk dalam kajian semantik, yaitu cabang linguistik yang mengkaji makna kata. Penelitian ini menggunakan teori Nariyama tentang pelesapan subjek dan objek dilihat dari batasan berdasarkan makna predikat.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data yang dianalisis berupa kalimat percakapan dalam drama *Hungry!* yang telah mengalami pelesapan subjek dan objek.

Dari hasil penelitian ditemukan 28 data pelesapan subjek, antara lain: kata ganti orang (pertama dan kedua), dan kata benda. Kemudian 2 data pelesapan subjek dan objek, antara lain: kata ganti orang (ketiga) dan kata benda.

DAFTAR PUSTAKA

Referensi Dari Buku:

- Arikunto, Suharsimi. 1995. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Keraf, Gorys. (2000). *Diksi Dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Koizumi, Tamotsu. (1993). *Nihongo Kyoushi No Tame No Gengogaku Nyuumon*. Tokyo: Taishukan.
- Kondo, Atsuko. (2008). *Nihongo Gaku Nyuumon*. Tokyo: Kenkyuusha.
- Kridalaksana, Harimurti. (1993). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Muhammad. (2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruz Media.
- Nariyama, Shigeko. (2009). *How We Can Know Who Did What To Whom In Japanese? The Grammar Omission: Less Is More*. Japan: Meiji Shoin.
- Rahardi, R. Kunjana. (2005). *Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- (2009). *Bahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi*. Jakarta: Erlangga.
- Strus, A., Corbin, J. (2003). *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelgar.
- Sudjianto dan Dahidi, Ahmad.(2004). *Pengantar Linguistik Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Sutedi, Dedi. (2008). *Dasar-Dasar Linguistik Bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora.
- 3 A Cooperation. (2008). *Minna No Nihongo I*. Tokyo: International Mutual Activity Foundation (IMAF) Press.
- (2008). *Minna No Nihongo II*. Tokyo: International Mutual Activity Foundation (IMAF) Press.

Referensi Dari Skripsi:

Maharani, Dyah Lovita. (2013). *Elipsis Subjek Dan Objek Dalam Film Spirited Away Karya Hayao Miyazaki*. Skripsi, tidak diterbitkan. Malang: Universitas Brawijaya.

Referensi Dari Website:

Asianwiki.com/Hungry!_%28Drama%29

Dramalist.com

Suciadi, James. (2001). *Studi Analisis Metode-Metode Parsing Dan Interpretasi Semantik Pada Natural Language Processing*. Diakses pada tanggal 2 Mei 2014 dari <http://jurnalinformatika.petra.ac.id/index.php/inf/article/view/15799/15799.pdf>