

ANALISIS SEMIOTIKA DALAM PUISI DINASTI TANG

KARYA LIBAI (李白)

SKRIPSI

OLEH:

SRI RINJANI WULANDARI

NIM 105110407111004



PROGRAM STUDI S1 SASTRA CINA

JURUSAN BAHASA DAN SASTRA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BRAWIJAYA

2014

Abstrak

Wulandari Rinjani, Sri. 2014. Analisis Semiotika Dalam Puisi Dinasti Tang Karya Li Bai . jurusan Bahasa dan Sastra Cina, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya Malang. Pembimbing : (1) Wandayani Goeyardi, M.Pd

Pembimbing : (II) Yang Nadia Miranti, S.Hum

Kata kunci : PUISI, SEMIOTIK

Puisi merupakan salah satu bentuk kesusastraan yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penyair secara imajinatif dan disusun dengan mengkonsentrasikan kemampuan bahasa, yakni dengan mengkonsentrasikan unsur fisik dan batinnya. Selain itu, puisi adalah karya sastra yang memiliki estetika kebahasaan yang padat dan dapat menjadi alat mengekspresikan suatu kepribadian. Oleh karena itu, puisi yang dihasilkan setiap orang memiliki bahasa yang khas, yaitu bahasa yang memuat tanda-tanda atau semiotik dalam unsur-unsur pembentuknya. Analisis semiotik memandang bahwa sebuah karya sastra adalah kumpulan tanda-tanda yang dapat diinterpretasikan sesuai dengan konteksnya. Semiotika yang digunakan dalam penelitian ini hanya dibatasi dengan ikon, indeks dan simbol.

Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif karena menghasilkan data deskripsi tentang kata-kata tertulis. Sedangkan pendekatan yang digunakan ialah analisis semiotik. Data dalam penelitian ini adalah berupa 5 puisi karya Li Bai. Pengumpulan data dalam penelitian ini yakni dengan cara mengidentifikasi dan menandai tanda-tanda yang terdapat dalam puisi. Selanjutnya untuk menjaga keabsahan data dilakukan kecermatan, ketekunan, mengevaluasi kembali analisis yang telah dilakukan dan mendiskusikannya dengan dosen pembimbing.

Berdasarkan analisis data tersebut, diperoleh beberapa kesimpulan yaitu deskripsi penggunaan ikon untuk menggambarkan suasana secara umum, deskripsi penggunaan indeks untuk mempresentasikan penggambaran sesuatu melalui tanda dan mendeskripsikan penggunaan simbol untuk menyimpulkan penggambaran melalui tanda.

摘要

Wulandari Rinjani, Sri. 2014. 符号学分析在唐诗作者李白。中文系，在 brawijaya 大学。

第一辅导：Wandayani Goeyardi, M.Pd

第二辅导：Yang Nadia Miranti, S.Hum

关键字：诗，符号学

诗一个文学体裁的说明思想和感觉的诗人想象的方法和一组集结能力语得，集结的力因素和内在因素。除了以后，诗是劳动文学有美学的语音和工具的个性表现。以便，诗出产一个人有特语音，是语音制造的记号还是符号学在因素力。符号学分析看一个文学是就记号群会结识符合那个语言环境。用符号学在这个调查只界跟肖像，索引和象征。

这个调查是定性分析因为出产描述的资料关于写的话语。研究的方法是符号学的分析。资料在这里是五个诗李白的作品。资料集子在这个调查是识别和签字记号在诗里。然后照顾真的资料作严禁，专心，估价再一次这个分析作了和讨论跟辅导。

根据数据那个分析，有一些结论是说明图标的方法为描述气氛以便，用说明指数为姐仁指数介绍照得某物有商标和说明符号断定照由商标。

这个调查是定性分析因为出产描述的资料关于写的话语。研究的方法是 semiotics 的分析。资料在这里是五个诗李白的作品。资料集子在这个调查是识别和签字记号在诗里。然后照顾真的资料作严禁，专心，估价再一次这个分析作了和讨论跟辅导。

根据数据那个分析，有一些结论是说明图标的方法为描述气氛以便，用说明指数为姐仁指数介绍照得某物有商标和说明符号断定照由商标。

DAFTAR PUSTAKA

- Bogdan, R.C., Biklen, S.K. (1982). *Qualitative Research For Education: An Introduction to Theory and Method*. Boston :Allyn and Bacon, Inc.
- Chunjiang Fu. (2012). *Origins of Chinese Auspicious Symbol*. Jakarta. Elex Media Komputindo
- Chen Zu yan. (2008). *Li Bai&Dufu An Advanced Reader of Chinese Language and Literature*. Boston: Cheng and Tsui Company, Inc
- Djoko. (2010). *Pengkajian Puisi*. Putaka Pelajar: Yogyakarta
- Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama
- Hartoko, Dick. (1984). *Manusia dan Seni*. Yogyakarta: Kansius
- Hoed, (1992). *Ensiklopedia Islam Indonesia*. Jakarta: Djambatan
- Jacobson. 2011. Thesis Binus University. Jakarta.
- Lubis, Mochtar. (1989). *Sastra Cina Sepintas Lalu*. PT Bhuana Ilmu Populer. Jakarta
- Luxemburg, Jan Van dkk. (1989). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta. PT Gramedia
- Moleong, L. (1975). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya
- Moh. Nazir. (1998). *Metode Penelitian*, Jakarta: Ghalia Indonesia
- Moleong, L. (2000). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya

- Nio Joe Lan. (2004). *Sastra Cina Sepintas Lalu*. Jakarta. PT Bhuana Ilmu Populer. Kelompok Gramedia
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2000). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajahmada University Press
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2000). *Pengkajian Puisi*. Gajah Mada University Press: Yogyakarta
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2005). *Pengkajian Puisi*. Gajah Mada University Press: Yogyakarta
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2011). *Beberapa Teori Sastra, Metode kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Riffatere, Michael. (1978). *Semiotics of Poetry*. Bloomington and London: Indiana University Press
- Santosa, Puji. (1993). *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. Bandung: Angkasa
- Surakhman. (1998). *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: Tarsito
- Suparto, Tan Hui Wen. (2012). *Puisi Dinasti Tang 唐诗*. Bandung. Pustaka Internasional
- Teeuw, A. (1983). *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Gramedia
- Tarigan, Henry Guntur. (1986). *Prinsip-prinsip dasar Sastra*. Bandung. Yogyakarta
- Tarigan. (1986). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung. Angkasa
- Teeuw, A. (1982). *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. Bandung. Angkasa
- Waluyo, Herman J. (2000). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Surakarta: Erlangga

Wahyudi, Siswanto. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta. PT Grasindo

Waluyo, Herman J. (1987) *Teori dan Apresiasi Puisi*. Surakarta: Erlangga

Waluyo, Herman J. (1991) . *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta. Yayasan Arus

Wiryaatmadaja, Sutadi. (1981). *Memahami Cerita Rekaan Secara Semiotika*. Surakarta:
Universitas Sebelas Maret

Zoest, Aart van. (1978). *Semiotik. Over tekens, hoe ze wat we ermee kunnen doen*. Baarn:
Basisboeken Ambo

周福源, (2007). *明月出天山: 中国古代诗歌选 Purnama di Bukit Langit : Antologi Puisi
Tiongkok Klasik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama