

**FENOMENA OPERASI PLASTIK DI JEPANG  
DALAM SERIAL DRAMA *CLEOPATRA NA ONNATACHI*  
KARYA OOISHI SHIZUKA**

**SKRIPSI**

**OLEH  
ACHMAD NUR FAJAR  
NIM 0911120052**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2014**

## 要旨

ファジナル、アーマド。2014。連続ドラマ「クレオパトラな女たち」における日本での整形手術現象。ブラウイジャヤ大学日本語学科。

指導教師 : (I) フィトリアナ・プスピタ・デウイ  
(II) ナディア・インダ・シャルタンティ

キーワード : 整形手術、連続ドラマ、社会文学

ドラマは人間の生活の反映である。テレビで放送されるドラマはテレビドラマ、または連続ドラマと言われる。「クレオパトラな女達」は日本での整形手術現象を説明するドラマである。そのため、連続ドラマ「クレオパトラな女たち」における日本での整形手術現象を研究することにした。研究の問題は「クレオパトラな女達」における日本での整形手術現象はどのようなか、である。

本研究では、社会文学的アプローチを使用する。社会文学は社会面を考慮した文学へのアプローチである。それに、ミザンセーヌ理論「演技、設定、照明、衣装」も使用する。

本研究の結果として、この連続ドラマから日本に4つの有名な整形手術があることが分かった。それは鼻形成術、眼瞼形成、脂肪吸引、豊胸手術である。整形手術の原因は「自信の欠如」、「完璧に競争」、と「近代的な美しさの高精細の存在」である。

次の研究は、整形手術をやる人々の年齢層や性別、または日本社会のライフスタイルに整形手術の影響を研究することが考えられる。また、他のデータソースからの研究も考えられる。

## ABSTRAK

Fajar, Achmad. 2014. **Fenomena Operasi Plastik Di Jepang Dalam Serial Drama *Cleopatra Na Onnatachi* Karya Ooishi Shizuka**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (I) Fitriana Puspita Dewi (II) Nadya Inda Syartanti

Kata kunci : Operasi Plastik, Serial Drama, Sosiologi Sastra

Drama merupakan refleksi kehidupan manusia, dan drama yang ditampilkan melalui media televisi disebut drama televisi atau serial drama. Serial drama *Cleopatra na Onnatachi* menggambarkan sebuah fenomena dari dunia nyata yang melingkupi tempat karya sastra itu dibuat, yakni fenomena operasi plastik pada masyarakat Jepang. Oleh karena itu, penelitian mengenai Fenomena Operasi Plastik di Jepang dalam Serial Drama *Cleopatra Na Onnatachi* ini dilakukan. Untuk menjawab rumusan masalah bagaimana bentuk fenomena operasi plastik di Jepang yang tergambar dalam serial drama *Cleopatra na Onnatachi*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Sosiologi sastra adalah pendekatan terhadap sastra yang mempertimbangkan segi-segi kemasyarakatan. Adapun beberapa unsur dari teori *mise-en-scene* yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu *acting*, *setting*, *lighting* dan *costum*.

Hasil penelitian ini menunjukkan dalam serial drama ini terdapat 4 jenis operasi plastik yang populer di Jepang yaitu operasi perbaikan hidung (*rhinoplasty*), pelebaran kelopak mata (*blepharoplasty*), sedot lemak (*liposuction*) dan implan payudara (*breast implant*). Motif melakukan operasi plastik adalah kurangnya rasa percaya diri, adanya persaingan untuk tampil sempurna, dan adanya definisi kecantikan modern yang tinggi.

Dalam penelitian berikutnya diharapkan ada penelitian seperti rentang usia dan gender pelaku operasi plastik, dampak negatif operasi plastik atau pengaruh operasi plastik pada gaya hidup masyarakat Jepang. Objek kajian selain drama juga dapat dilakukan.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- A. Teeuw. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaka.
- Corrigan, Timothy J. (2007). *A Short Guide to Writing about Film*. New York: Pearson Longman
- Damono, Sapardi Djoko. (2002). *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa
- Davis, Kathy. (1995). *Reshaping Female Body: The Dilemma of Cosmetic Surgery*. London: Routledge.
- Endraswara, Suwardi. (2004). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama
- Heyes, Cressida J., Jones, Meredith. (2009). *Cosmetic Surgery: A Feminist Primer*. Surrey: Ashgate Publishing
- Irawanto, Budi. (2003). *Sastra Interdisipliner*. Yogyakarta: Qalam
- Jekyll, Hyde. (2007). *Why Are Japanese Women So beautiful?*. Osaka: CIA.
- Miller, Laura. (2006). *Beauty Up: Exploring Contemporary Japanese Body Aesthetics*. Berkeley: University of California Press
- Nurgiyantoro, Burhan. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Ratna, Nyoman Kutha. (2009). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Saraswati, Ekarini. (2003). *Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: UMM Press
- Semi, Atar. (1989). *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa
- Sjamsuhidajat & Wim De Jong. (2002). *Buku Ajar Ilmu Bedah*. Jakarta : EGC.

- Waluyo, Herman J. (2006). *Teori Pengkajian Sastra*. Surakarta: UNS Press
- Waluyo, Herman J. (2002). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya
- Warren, Austin., & Wellek, Rene. (1995). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Yuli Eti, Nunung, dkk. (2005). *Pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Klaten: Intan Pariwara

### **Website**

#### **Data statistik operasi plastik 2010**

<http://www.isaps.org/isaps-global-statistics-2011.html>

#### **Data statistik operasi plastik 2011**

<http://www.isaps.org/isaps-global-statistics-2012.html>

<http://www.kamusbesar.com/10894/fenomena> diakses pada tanggal 15 Desember 2013, pukul 22:00

Doramax264. (2012). *Cleopatra na Onnatachi*. Diakses pada 18 Januari 2013.  
<http://doramax264.com/11765/cleopatra-na-onnatachi/>

### **Serial Drama**

Ooishi Shizuka. (2012). *Cleopatra na Onnatachi*. Jepang: TBS TV

### **Artikel**

Lee, Diana. 2005. *Japanese Turn To Cosmetic Surgery*. *UniOrb*, 3 Juni 2005.

18 Mei 2013. <http://uniorb.com/ATREND/Japanwatch/surgery.htm>

Miller, Laura. (2004). "Those Naughty Teenage Girls: Japanese Kogals, Slang, and Media Assessments". *Journal of Linguistic Anthropology*, 2, 225 – 247. 22 Mei

2013. <http://www.anthrosource.net/doi/abs/10.1525/jlin.2004.14.2.225>