

**KONSEP *KYOUIKU PAPA* PADA TOKOH AYAH
DALAM SERIAL DRAMA JEPANG *JUKEN NO KAMISAMA*
KARYA SUTRADARA IWAMOTO HITOSHI**

ARTIKEL ILMIAH

**OLEH
NURCAHYANTI**

0911120037



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
MALANG
2013**

**The Concept of Kyōiku Papa On Father Figures
In The Japanese Drama Series Juken No Kamisama
By Director Hitoshi Iwamoto**

Nurcahyanti

ABSTRACT

This thesis discusses the concept of *kyouiku papa* in Japanese society. The concept *kyouiku papa* is how fathers get involved in taking care of and educating children. In the present study, the author use data sources in the form of a drama series entitled *Juken no Kamisama*. This drama tells the story of the father who strive to provide the best education for their children. Father has done various thing in order to give the best education for his children .

This study uses sociological approach by Ian Watt. He said that literature as a reflection of society. To help the author for analyzing this drama , the author also uses the concept of *kyouiku papa* in Japanese society as well as the theory of Mise en Scene .

The results of this study indicate that there are three fathers figures depicting a father who runs the concept *kyouiku papa*. Third father in the play not only perform its role as a breadwinner , but also involved in the nurturing and attention to his children's education . The author also find ways that is done by father giving the best education for his son.

The author suggests that further research may examine this drama by using a different approach . For example, by examining the role of mothers in parenting in today's era of Japanese society .

Keywords : *Kyouiku Papa* , Fathers , Sociology , Drama Series , Society of Japan

**Konsep *Kyouiku Papa* Pada Tokoh Ayah
Dalam Serial Drama Jepang *Juken No Kamisama*
Karya Sutradara Iwamoto Hitoshi**

Nurcahyanti

ABSTRAK

Skripsi ini membahas tentang konsep *kyouiku papa* di masyarakat Jepang. Konsep *kyouiku papa* adalah bagaimana ayah ikut terlibat dalam mengurus dan mendidik anak. Pada penelitian kali ini, penulis menggunakan sumber data berupa serial drama yang berjudul *Juken no Kamisama*. Serial drama ini menceritakan tentang para ayah yang berusaha untuk memberikan pendidikan yang terbaik untuk anak-anak mereka. Berbagai hal dilakukan ayah demi memberikan pendidikan yang terbaik bagi anaknya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra oleh Ian Watt yaitu sastra sebagai cerminan masyarakat. Untuk membantu penulis menganalisis drama ini, penulis juga menggunakan konsep *kyouiku papa* dalam masyarakat Jepang serta teori *Mise en Scene*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 3 tokoh ayah yang menggambarkan seorang ayah yang menjalankan konsep *kyouiku papa*. Ketiga ayah dalam drama tersebut tidak hanya menjalankan perannya sebagai seorang pencari nafkah, namun juga ikut terlibat dalam mengasuh dan memperhatikan pendidikan anak mereka. Penulis juga menemukan cara-cara yang dilakukan ayah untuk memberikan pendidikan yang terbaik untuk anaknya.

Penulis menyarankan agar peneliti selanjutnya dapat meneliti drama ini dengan menggunakan pendekatan yang berbeda. Misalnya dengan meneliti peran ibu dalam mengasuh anak pada era masyarakat Jepang saat ini.

Kata Kunci : *Kyouiku Papa*, Ayah , Sosiologi, Serial Drama, Masyarakat Jepang

Daftar Pustaka

- Corrigan, Timothy. 2004. *A Short Guide to Writing About Film*. New York: Pearson Longman
- Drianda, Riela Provi & Isami Kinoshita. 2011. *Danger from Traffic to Fear of Monkeys: children's Independent Mobility in Four Diverse Sites in Japan*. Global Studies of Childhood Volume 1 Number 3
- Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fukasawa, Maki. 2009. *Souhoku-Danshi Sedai-Heisei-Danshi Zukan (The Generation of Herbivore Boys: A Picture Book of Heisei-Era Boys)*. Tokyo: Kobunsha
- Ghiamitasya, Mellisa. 2012. *Perubahan Peran Ayah dalam Pengasuhan Anak di Jepang Pada Era Shoshika*. Japanology. Vol.1, 107-115
- Iwamoto, Hitoshi. 2007. *Juken no Kamisama*. Kanto: NTV.
- Miyamoto, Tomoko & Haruyo Fujisaki. 2008. *Trends in Research on Fathers with Infant Children in Japan*. Annual Bulletin of Institute of Psychological Studies. Showa Woman,s University. Vol.11, 58
- Nurgiantoro, Burhan. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*.Yogyakarta. Gajah Mada University press.
- Saraswati, Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: UMM
- Tatsumi, Mariko. 2010. *Fatherhood Of Magazines in Contemporary Japan: Child Care of Fathers and The Public or Private Sphere*. Global Center Of Excellence for Reconstruction of the Intimate and Public Spheres in 21 st Century Asia
- Fathers's Involmment in their Children's School*.
<http://nces.ed.gov/pubs98/fathers/98091-2.asp> Nasional Center for Education Statistic diakses 15 April 2013
- Fukasawa, Maki. 2006. *Dai 14-kai kyōiku papa danshi ~ hanazakari no `otoko no kosodate zasshi', aidoku shitemasu*.
business.nikkeibp.co.jp/article/skillup/20061220/116040/, diakses 5 April 2013

- Hays, Jeffrey. 2013. *Japanese Man, Otaku, and Herbivorous Man*.
<http://factsanddetails.com/japan.php?itemid=629> diakses 18 April 2013
- Hayasaka, Megumi. 2010. *Issues on Teacher and Teacher education in Japan – with ‘Market Theory’ and Competitive Environment’*
www.ied.edu.hk/eaiconference2010/download/presentation/4.3c diakses 23 April 2013
- “*Kaji Gumi Oyaji*” *ha kyouiku papa wo mezasu -2007 nen buchake yosou 6*
<http://news.livedoor.com/article/detail/2924882/>, diakses 5 April 2013
- Makino, Catherine. 2007. *Fathers Are a Hot Topic in Japan*. VOA News, diakses 4 April 2013